تيسير علم النحو

مُرقاة الآجُرُّومية

مَتْن نَظْم شَرْح

إعداد

د. عبد الرحمن بن مصري البلادي

تيسير علم النحو

من قاة الآجرومية

النظم – المتن . الشرح

إعداد

د . عبدالرحمن بن مصري البلادي

أولاً: النظم

نظم مرقاة الآجرومية

المقدمة

١. يقول نظمًا عابدُ الرحمنِ هو ابنُ مَصْريْ: أوّلُ البيانِ
٢. الحمد لله على النعماءِ باري الورى وواسعِ العطاءِ
٣. ثم الصلاةُ مع سلامٍ أبديْ على النبيِّ المصطفى محمدِ
٤. فهذه منظومةُ المِرْقاةِ نظَمتُها لِفِتْيَةٍ ثِقاتِ
٥. لمّا رأيتُ الناسَ مَلُّوا النحْوا واستصعبوا السهلَ وبَثُّوا الشكوى
٦. يشكونَ متنًا لابنِ آجُرُّوم السابقِ المُقدَّمِ الحَيزُوم
٧. والنحوُ أصلٌ لعلومِ الدينِ به النصوصُ تُجْتلى للعينِ
٨. فقمتُ للفَوْرِ أخطُّ مَتْنا قليلَ ألفاظٍ كثيرَ معنى
٩. يكونُ تمهيدًا لذاك المَتْنِ ومرتقًى له خفيفَ وَزْنِ
١٠. ذلّلتُهُ للمبتدي تذليلًا يَغْنَى به ويُبْصِرُ السبيلا
١١. أقولُ فيه راجيًا ثوابا و مُنْجِدًا بنظمهِ الطلابا

باب الكلام

١٢. كلامُنا على ثلاثٍ يحْتوي اسمٍ وفعلٍ ثم حرفٍ معنويْ

الاسم وعلاماتُه

١٣. فالاسمُ ما دلّ على خالي الزمنْ من ذاتٍ او معنًى كحُسْنٍ وحَسَنْ
١٤. له علاماتٌ بها يَبِينُ حروفُ جرٍّ ثمّ الْ تنوينُ

١٥. كـأن تـقـولَ: خـالـدٌ مجـتـهـدُ في درسِ مِرْقاةِ البلاديْ مُصْـعِدُ

❁ الفعلُ وعلاماتُه ❁

١٦. ومـا يـدُلُّ لفظُـهُ على حَـدَثْ في زمنٍ فـذاك فِعْـلٌ؛ كـحَرَثْ
١٧. وتاءُ أنـثـى سَـكَـنَـتْ وياؤُهـا وقـدْ: علامـاتٌ لمَنْ يشـاؤُهـا
١٨. كـاسـتغفرتْ بُشْـرى وتَعْلمينـا يا هنـدُ أن الخيـرَ قـدْ يأتينـا

❁ الحرف ❁

١٩. والحرفُ ما جاءَ لمعنًـى لا يفي إن لم يكنْ من جملـةٍ في كَنَفِ
٢٠. مثلُ: حروفِ الجرِّ: مِنْ، فِيْ، و على والنصـبِ: أَنْ لَنْ وَبِجَزْمٍ: لَمْ و لا
٢١. كلن تنـالَ غـايـةً أو تغتنـيْ مـا لم تكنْ من راحـةٍ في مَـأْمَنِ
٢٢. ومـا لـه عـلامـةٌ تُـبْـدِيـهِ لأنـهُ بادٍ بـلا شَـبـيـهِ

❁ الاسمُ معربٌ ومبنيٌّ ❁

٢٣. والاسـمُ مُعْرَبٌ ومبنـيٌّ فما تغيّـرَ الآخِرُ منـه كُلَّـما
٢٤. تغيَّـرَ العـامـلُ؛ فهو: المُعْرَبُ كلَمْ تَطُـلْ ولَنْ تَطُولَ الكُرَبُ
٢٥. وعكسُـه المبنـيُّ لن يُغَيِّـرا تَسَـلُّطُ العـامـلِ منـهُ آخِرا
٢٦. كـهـذهِ وهـؤلاءِ أنـتـمـا وأنـتَ والـذيْ وهـنَّ وهُمـا
٢٧. كلا تَسُـؤْكَ هـذهِ الـدنيـا فما أَحَـبَّ هـذهِ امْـرُؤٌ فَسَـلِـما

❁ الاسمُ نكرةٌ ومعرفة ❁

٢٨. والاسـمُ أيضًـا نكرةٌ ومعرفـهْ فـنـكـرةٌ: لشـائـعٍ؛ كـطـائفـه
٢٩. ومـا عـلـى مـعـيَّنٍ دلَّ: فـذي مـعـرفـةٌ؛ كَـهِـنْـدَ وهْـوَ والّـذي

❁ أنواعُ الاسم من حيثُ العددُ ❁

٣٠. والاســـمُ في التقســـيمِ من حيثُ العددْ فردًا مثنًـــــى ثم جمعًا قـد وردْ
٣١. فمـا لشـــــــيءٍ واحـدٍ فـالمُفْرَدُ وللمثنـــــى اثنـانِ يا مُسَـــدَّدُ
٣٢. والجمعُ مـا زاد على اثنيـــــنِ كمـا مُكَسَّـــرًا قَـدِ انْجلى أو ســـالما
٣٣. فمســـلمـاتٌ مســـلمونَ قـدْ عُلِمْ جمعًـا لأنثـــى ومُـذَكَّرٍ سَـــلِمْ
٣٤. ومـا لتكســـيـــــرٍ فمـا تَغَيَّـــرا مفردُهُ كجمعِ ثوبٍ أخضـــرا

❁ أنواعُ الفعل ❁

٣٥. والـفـعـلُ أنـواعٌ ثـلاثٌ وَهُـمُ مضـــارعٌ مـاضٍ وأَمْرٌ فـاعلموا
٣٦. فالماضِ ما دلَّ على ماضـــي الزمنْ كـجـاءَ زيـدٌ وتأتى واطْـمـأَنْ
٣٧. وأزْمُـنُ الحـال والاســـتـقـبـالِ يُـلْفَى بهـا مضـــارعُ الأفعـالِ
٣٨. وابـدأْ بحرفٍ فيـهِ مِنْ: (أنيـتُ) كـأهتـدي نســـمو يرى تبيـتُ
٣٩. ومـا على مســـتقبَـلٍ وطَلَـبِ يَـدُلُّ؛ فـالأمرُ؛ كشـابِرْ واتْعَـبِ
٤٠. وكـلُّ فـعـلٍ حـكـمُـه الـبـنـاءُ مـا لم يـكـنْ مضـــارعٌ خـلاءُ
٤١. مـن نـونَيِ الـنســـوةِ والـتـوكـيـدِ فـذلـك المـعـربُ بالـتـحـديـدِ

❁ أقسام الجملة ❁

٤٢. وسَـــمِّ جملـةً بـفـعـلٍ بـدأتْ فـعـلـيـةً كـقـامَ زيـدٌ وثـبَـتْ
٤٣. واسمـيـةً إذا ابـتـدأتَ باسْـــمِ كهندُ تتلو الغيثَ وهو يهْمـــــي

❁ باب الإعراب وأعماله وعلاماته ❁

٤٤. تغييـــــرُ أحوالِ أواخرِ الكلِمْ بعـامـلٍ. بمعنى الاعرابِ وُسِـــمْ
٤٥. أعـمـالُـه أربـعـةٌ رفـعٌ وجـرّْ نصـــبٌ وجزمٌ والعلامـاتُ أَتَرْ
٤٦. فالنصـــب فتحٌ والســـكونُ الجزمُ والجـرُّ كســـرٌ ولـرفـعٍ ضـــمُّ
٤٧. وذي العلامـاتُ هي الأصـــليّـهْ وجَـهْـلُـهـا لـلـمـبـتـدي بَـلِـيَّـهْ

❁ باب معمولات الرفع ❁

٤٨. معـمولُ رفعٍ: فـاعـلٌ، ومبتـدا وخـبرٌ، مضـــارعٌ قـد جُـرِّدا
٤٩. مـن ناصـــبٍ وجـازمٍ تـقـدمـا كيجلسُ الطـالـبُ عنـد العُلَمـا
٥٠. والمـبـتـدا اسْـــمٌ وبـهِ الـكـلامُ قَـدِ ابْـتَـدَى؛ كـديـنُـنـا الإســـلامُ
٥١. والخـبرُ الـــذي أتمَّ المـعْـنَى لـلـمـبـتـدا؛ كـالـنـحـوُ خـيرُ مَجْـنَى
٥٢. ومن يقمْ بالفعـل فهو الفـاعـلُ كـأشـــرقـتْ شمسٌ وجـاء الفـاضـــلُ

❁ معمولات النصب ❁

٥٣. بالفـتـحِ خمسٌ نصـــبُـهـا يُـنـالُ ظـرفُ زمـانٍ ومـكـانٍ حـالُ
٥٤. فـعـلٌ مضـــارعٌ كـذا مـفـعـولُ وشـــرحُـهـا إلـيـك لا يَـطُـولُ
٥٥. ظـرفُ الـزمـان لـزمـانِ الـفـعـلِ ظـرفُ المكـان لمكـانِ الـفـعـلِ
٥٦. فـلـلـزمـان نحـوُ: دهـرًا يـومـا دقـيـقـةً وفـتـرةً و دَوْمـا
٥٧. ولـلـمـكـان: تحـتَ أو أمـامـا وراءَ فـوقَ خـلـفَ أو قُـدّامـا
٥٨. كعِشْـــتُ دهرًا تحتَ ظل النحوِ أمحـو بـه الـظـلامَ أيَّ مَحْـوِ
٥٩. والحـالُ يُبْـدِي هيئـةً للفـاعـلِ كـراحَ زيـدٌ مســـرعًـا لـوائـلِ

٦٠. وقد يكونُ هيئةَ المفعولِ كاضْرِبْهُ مكتوفًا على الفُضُولِ

٦١. وما عليه الفعلُ دومًا وَقَعا فذاك مفعولٌ؛ كعَضَّ إصبَعا

٦٢. وانصبْ بِلَنْ ونحوِها مضارعا كلن يُحِبَّ مُحْسِنٌ أن يمنعا

❁ معمولات الجر ❁

٦٣. والجرُّ يبدو بحروفِ الجرّ كفي غدٍ يلوحُ ضوءُ الفجرِ

٦٤. معمولُه المجرورُ وهو حَصْرُ بالاسمِ؛ فالأفعالُ لا تُجَرُّ

❁ معمولات الجزم ❁

٦٥. والجزمُ معمولٌ له المضارعْ بحرفِ جزمٍ؛ نحوُ: لَمْ أُمانِعْ

٦٦. واخْصُصْ بجزمٍ في الكلامِ الفِعْلا فالاسمُ لاُ يُجْزَمُ حيثُ حَلّا

❁ أنواع الإعراب ❁

٦٧. أنواعُ الاعرابِ ثلاثةٌ تفي لفظًا وتقديرًا محلًا فاعْرِفِ

٦٨. وسرُّ ذا علامةٌ في الآخِرِ قد ظَهَرَتْ أَوِ اخْتَفَتْ لناظِرِ

٦٩. فإنْ تكُنْ قد ظهرتْ في مُعرَبِ فذاكَ لَفْظِيٌّ صحيحُ اللقَبِ

٧٠. فَضَمَّةٌ في لفظِ (زيدٌ) ظاهِرهْ مِنْ قولهم: (زيدٌ نَما في القاهِرهْ)

٧١. وإن تكنْ قد اختفتْ فما تُرى فذاك تقديريْ لعذرٍ قدْ جرى

٧٢. كالثُّقْل في النطق وكالتعذرِ في فعلٍ أو في اسمٍ كيسعى المشتري

٧٣. وإنما هذا بمُعرَبِ الكَلِمْ آخِرُه بحرفِ عِلّةٍ خُتِمْ

٧٤. إعرابُه بحركةٍ مقدَّرهْ كجاءك البادي السنا ولَمْ تَرَهْ

٧٥. وتظهر الفتحةُ في واوٍ ويا نصبًا، وجزمُ الكل بالحذف ائتيا

٧٦. كمثل: لن تنجوَ من مقالِ في الناس ما لم تسعَ ذا نوالِ

٧٧. وإن تكنْ بذي بِناءٍ قدْ أَتَتْ فذا مَحَلِيٌّ؛ فلا تَخْشَ العَنَتْ

٧٨. فأعرِبِ المحلَّ لا اللفظَ وقُلْ: محلُّه جَرٌّ ومنصوبُ المحلْ

٧٩. فلفظُ (أنْتَ) في مثال: أنتَ لِيْ مبتدأٌ محلُّه الرفعُ الجَلِيْ

٨٠. وهكذا مضارعٌ إن وُصِلا بنونِ نسوةٍ وتوكيدٍ جَلا

٨١. نحوُ: النساءُ يزدرِيْنَ البُخْلا فلا تكونَنَّ لذاك أهْلا

٨٢. فأعربِ المحلَّ دونَ اللفظِ رُزِقْتَ في النحوِ وَفِيرَ حَظِّ

٨٣. وَلَيْسَ للماضِي ولا الأمرِ مَحَلْ فما لشيءٍ فيهما أيُّ عَمَلْ

٨٤. ما لَمْ يَقَعْ ذا الماضِ ضمنَ شرطِ كَمَنْ أَتاكَ نالَ ما لَمْ يُعْطِ

العلامات الفرعية

٨٥. وقد يُرى الإعرابُ بالحروفِ وذاك شيءٌ ليس بالمألوفِ

٨٦. فالرفعُ في لفظِ المثنى بالألفْ والنصبُ والجرُّ بياءٍ قد أُلِفْ

٨٧. ونونُ ما ثَنَّيْتَها مكسوره مرفوعةً منصوبةً مجروره

٨٨. كأكرمَ الزيدانِ طالبَينِ جاءا إلينا من مدينتينِ

٨٩. وأعْربوا بالواوِ رفعًا عُلِما جمعَ المذكرِ الذي قد سَلِما

٩٠. ونصبُهُ وجرُّهُ بياءِ مثلَ المثنّى فَاْعْلُ بالذكاءِ

٩١. والنونَ فافتح آخرَ المجموعِ في النصب والجر وفي المرفوعِ

٩٢. كَمَدَّ مُحسنونَ سائلينا بضعف ما أسدوا لآخرينا

❁ الخاتمة ❁

٩٣. والحمدُ للهِ تمامُ النظْمِ ثم الصلاةُ مع سلامٍ جَمِّ

٩٤. على النبيِّ الهاشميْ الخِيارِ وآلِه وصحبِه الأطهارِ

ثانياً:

متن

مرقاة الأجرومية

إعداد

د. عبد الرحمن بن مصري البلادي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وبعد:

هذا كتابٌ لطيفٌ سَهْلُ المأخذِ قريبُ المتناوَلِ في علمِ النحْوِ؛ ألّفتُهُ توطئةً وتمهيدًا لكتاب (المقدّمة الآجُرُّوميّة)؛ لِما رأيتُه أثناء تدريسي للمقدمة الآجروميّة عندَ كثيرٍ من طلابِ العلمِ من تبرُّمٍ وشكيّةٍ من طولها وصعوبتها. ولا عجبَ فقد ضعُفتِ الهممُ عن الطلب، وقصُرتْ يدُ العناية عن الأخْذ، وكَلَّتِ العقولُ عن الفهْم. فاستعنتُ باللهِ - سبحانه وتعالى - في تأليف متنٍ خفيفِ المَحْمَلِ يكونُ مِرْقاةً للآجروميّة وسُلَّمًا ومفتاحًا للمبتدئين في فن النحو، وسمّيتُه: (**مِرْقاةُ الآجروميّة**). واللهَ أسألُ أن ينفعَ به ويسلُكَ به سبيلَ المُصلِحين.

(الكلام)

يتألّفُ كلامُ العربِ من ثلاثةِ أجزاءٍ: اسمٍ، وفعلٍ، وحرفٍ معنويّ.

(الاسمُ وعلاماتُه)

فالاسم: هو ما دلّ على ذاتٍ أو معنًى لم يقترنْ بزمن؛ مثلُ: محمد – كتاب – عِلْم - إيمان.

ومن علاماته التي يُعرفُ بها: قَبولُه (ال) أو التنوينِ أو حروفِ الجر؛ مثلُ: الطالبُ مجتهدٌ في دراسةِ النحو.

(الاسم مُعْرَبٌ ومَبْنِيٌّ)

وهو إمّا معربٌ وإمّا مبنيٌّ؛ فالمعرب: هو ما تتغيرُ حركةُ آخرِه بسببِ تغيُّرِ العامل؛ مثلُ: كتابٌ.

والمبني: هو ما لا تتغيرُ حركةُ آخرِه بتغيُّرِ العامل؛ مثلُ: أنتَ.

والأصلُ في الأسماءِ أن تكونَ مُعرَبة. والمبنيُّ من الأسماءِ قليلٌ؛ مثلُ:

١-الضمائر؛ مثلُ: (أنا – أنت ـــ هو).
٢-أسماءُ الإشارة؛ مثلُ: (هذا – هذه – هؤلاء).
٣-الأسماءُ الموصولة؛ مثلُ: (الذي – التي -الذين).

(الاسمُ نكرةٌ ومعرفةٌ)

والأصلُ في الأسماءِ أن تكونَ نكرةً؛ والنكرةُ: هي ما دلَّ على شيءٍ شائعٍ غيرِ معيّنٍ؛ مثلُ: كتاب – رجل - بيت.
والمعرفةُ من الأسماءِ قليلٌ؛ والمعرفةُ: هي ما دلَّ على شيءٍ معينٍ؛ مثلُ: محمد – مكة.

(الاسمُ مفردٌ ومثنًى وجمعٌ)

والاسمُ من حيثُ العددُ ثلاثةُ أنواعٍ:

١- مفردٌ: وهو ما دلَّ على شيءٍ واحدٍ؛ مثلُ: كتاب – قلم.

٢- مثنًى: وهو ما دلَّ على شيئين؛ مثل: كتابانِ – قلمانِ – البنتانِ مجتهدتانِ.

٣- جمعٌ؛ والجمعُ ثلاثةُ أنواعٍ:

١- جمعُ المذكَّرِ السالمُ: وهو ما دلَّ على أكثرَ من اثنين, وسَلِمَ مفردُه بعد الجمع من التغيير؛ مثلُ: مسلمونَ – مجتهدونَ.

٢- جمعُ المؤنّثِ السالمُ: وهو ما دلَّ على أكثرَ من اثنتين, وسَلِمَ مفردُه بعد الجمع من التغيير؛ مثلُ: مسلماتٌ – مجتهداتٌ.

٣- جمعُ التكسير: وهو ما دلَّ على أكثرَ من شيئين ولم يسلمْ مفردُه بعد الجمع من التغيير؛ مثلُ: كتبٌ – أقلامٌ – رجال.

(الفعلُ وعلاماتُه)

وهو ما دلَّ على حدثٍ مقترنٍ بزمن؛ مثل: ذَهَبَ – اِذْهَبْ – يَذْهَبُ.

ويُعرَفُ الفعلُ بقَبوله دخولَ الحرفِ (قَدْ) أو تاءِ التأنيث الساكنة أو ياءِ المخاطبة؛ مثلُ: قَدْ **قرأَ** المعلمُ الكتاب – قد **ينزل** المطر- فاطمةُ **دَرَسَتْ** وفَهِمَتِ النحوَ – هل **تشربين** ماءَ زمزم؟ - **حافظي** يا أسماءُ على صلواتِك.

(أنواعُ الفعل)

والفعلُ ثلاثةُ أنواعٍ :

١- الفعلُ الماضي : وهو ما دلَّ على حَدَثٍ حاصلٍ في زمنٍ ماضٍ؛ نحو: **سافَرَ** خالدٌ إلى مكة.

٢- فعلُ الأمر: وهو ما دلَّ على حَدَثٍ مطلوبٍ حصولُهُ في زمنٍ مستقبلٍ؛ نحو: **اِجلسْ** يا أحمدُ في المسجد.

٣- الفعلُ المضارع: وهو ما دلَّ على حَدَثٍ حاصلٍ في زمن الحالِ أو الاستقبال؛ نحو: **يكتبُ** خالدٌ رسالةً .

ويبدأ الفعل المضارع دائمًا بأحد حروف المضارعة المجموعة في لفظ: (أنيت)؛ نحو: أكتب – نكتب – تكتب – يكتب.

(الفعلُ مبنيٌّ ومُعْرَبٌ)

والأصل في الأفعال أن تكون مبنيّة. والمبني من الأفعال: فعل الأمر والفعل الماضي، وأمّا الفعلُ المضارعُ فهو معربٌ. إلا أنّه يُبنى إذا اتصلت به نون النسوة؛ نحو: الفتياتُ يجلسْنَ في البيت، ويبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد؛ نحو: لا تتركَنَّ العلمَ يا أحمد.

(الحرف)

والحرف المعنويُّ: هو ما دلَّ على معنًى جزئيٍّ لا يكتملُ معناه إلا في جملةٍ؛ مثل: خرجَ عثمانُ مِنْ بيتِه إلى المكتبةِ.

ويُعرف الحرفُ المعنويُّ بعدم قَبوله علاماتِ الاسم وعلاماتِ الفعل.

ومن هذه الحروف:

١- حروفُ الجر؛ مثل: مِنْ – إلى - في – على.
٢- حروفُ النصب؛ مثل: أَنْ – لَنْ.
٣- حروفُ الجزم؛ مثل: لا (الناهية) – لَمْ.
٤- حروفُ العطف: الواو – الفاء - ثُمَّ.

وحروفُ المعاني كلُّها مبنية، ولا محل لها من الإعراب.

(أقسامُ الجملةِ)

الجملةُ قسمانِ:

جملةٌ اسميةٌ: وهي التي تَبدأ باسم؛ نحوُ: **زيدٌ** يقرأُ القرآنَ كلَّ يومٍ. ونحوُ: **المساجدُ** بيوتُ اللهِ.

وجملةٌ فعليةٌ: وهي التي تَبدأ بفعلٍ؛ نحوُ: **يقرأُ** زيدٌ القرآنَ كلَّ يومٍ. ونحوُ: **قمْ** إلى الصلاةِ بنشاطٍ.

(الإعراب)

الإعراب: هو تغييرُ حركاتِ أواخرِ الكلمات؛ بسببِ اختلافِ العواملِ الداخلةِ عليها.

وأعمالُه أربعةٌ : الرفعُ والنصبُ والجرُّ والجزمُ.

ولكلِّ عملٍ من هذه الأعمالِ الأربعةِ حركةٌ (**علامةٌ**) أصليةٌ يختصُّ بها؛ ومعمولاتٌ تكونُ علامة الإعراب في آخرها.

(علاماتُ الرفعِ والنصبِ والجرِّ والجزمِ الأصلية)

- فالضمةُ علامةٌ أصليّةٌ للرفع؛ نحوُ: جاء **زيدٌ**.

- والفتحةُ علامةٌ أصليّةٌ للنصب؛ نحوُ: أكرمت **زيدًا**.

- والكسرةُ علامةٌ أصليةٌ للجر؛ نحوُ: قرأت في **كتابٍ**.

- والسكون علامة أصلية للجزم؛ نحو: لم **تأكلْ** سعادُ.

(معمولاتُ الرفعِ والنصبِ والجرِّ والجزمِ)

أولًا: معمولاتُ الرفعِ (المرفوعات)؛ منها:

١- المبتدأ: وهو الاسمُ الذي يُبتدأ به الكلامُ؛ نحو: (زيدٌ) في قولك: **زيدٌ** مجتهدٌ.
٢- الخبر: وهو الذي يَتِمُّ به معنى المبتدأ؛ نحو: (مجتهدٌ) في قولك: زيدٌ **مجتهدٌ**.
٣- الفاعل: وهو الذي قام بالفعل، نحو: (زيدٌ) في قولك: ذهب **زيدٌ** إلى أبيه.
٤- الفعل المضارع الذي لم يُسبَقْ بناصبٍ ولا جازم؛ نحو: (يذهب) في قولك: **يذهبُ** زيدٌ إلى المسجدِ كلَّ يومٍ.

ثانيًا: معمولاتُ النصبِ (المنصوبات)؛ منها:

١-المفعولُ به: هو الذي وقع عليه الفعلُ، نحوُ: (عمْرًا) في قولك: ضَرَبَ زيدٌ **عمْرًا**.

٢-الظرف الزمانيّ: هو الاسمُ الذي دلَّ على زمنِ وقوعِ الفعل، نحوُ: (يومًا) في قولك: جلستُ في مكَّةَ **يومًا**.

٣-الظرف المكانيّ: هو الاسمُ الذي دلَّ على مكانِ وقوعِ الفعل، نحوُ: (أمامَ) في قولك: انتظرتُكَ **أمامَ** البيتِ.

٤-الحال: هو ما دلَّ على هيئةِ الفاعلِ أو المفعولِ؛ نحوُ: خرج عبدُالله **مسرعًا**. ونحوُ: شربتُ الماءَ **باردًا**.

٥-الفعلُ المضارعُ المسبوقُ بناصبٍ؛ نحو: (يذهب) في قولك: لن **يذهبَ** زيدٌ إلى السوقِ.

ثالثًا: معمولاتُ الجرِّ (المجرورات)؛ ومنها:

- الاسمُ المجرورُ بحرفِ الجرِّ؛ نحوُ: (المسجد) في قولك: يذهب زيدٌ إلى **المسجدِ**. ونحو: (الأرض) في قولك: يجلسُ محمدٌ على **الأرضِ**.

والجرُّ خاصٌّ بالأسماءِ؛ لأنَّ الأفعالَ لا تُجَرُّ.

رابعًا: معمولاتُ الجزم (المجزومات)؛ ومنها:

- الفعلُ المجزومُ بحرفِ الجزم؛ نحوُ : لم **يذهبْ** زيدٌ إلى السوقِ.

والجزمُ خاصٌّ بالأفعال؛ لأنَّ الأسماءَ لا تُجْزَم.

(أنواعُ الإعراب)

أنواع الإعراب ثلاثة:

١- الإعرابُ اللفظيُّ: وهو ما يكون ظاهرًا ملفوظا على آخر الكلمة؛ نحو: يكرم محمد زيدًا. ونحو : لم يخرجْ خالدٌ من المسجدِ.
٢- الإعرابُ التقديريّ: وهو ما لا يكون ظاهرًا ملفوظًا بل يكون مقدَّرًا على آخر الكلمة؛ نحو: يسعى موسى إلى الهدى. ونحو: لن يخشى موسى الوغى. ونحو : يدعو الداعي إلى المعالي.
وهذان النوعان خاصان بالكلمات المعربة، ويقع الإعراب فيهما على اللفظ.
٣- الإعرابُ المحليّ: وهو ما لا يكون ظاهرًا ولا مقدرًا على آخر الكلمة؛ فلا يقع الإعراب على اللفظ، بل يقع على محل الكلمة؛ نحو كلمة (أنا) في قولك: (أنا محمد)، وكلمة (الذي) في قولك: (أكرمتُ الذي أحسنَ عمله)، وكلمة (يصلي) في قولك: (النساء يصلين العصر). وهذا الإعراب خاص بالكلمات المبنية التي لها محل من الإعراب

(العلاماتُ الفرعيةُ)

وتنوب عن العلامات الإعرابية الأصلية عشرُ علاماتٍ أخرى فرعيةٌ في سبعة أبواب من أبواب النحو؛ نأخذ منها في هذا المختصر أربع علامات في بابين اثنين.

علامات الإعراب في المثنى وجمع المذكّرِ السالم **حروفٌ** لا حركاتٌ؛ فعلامةُ رفع المثنى: هي **الألفُ**، وعلامةُ نصبه وجرّه: هي **الياءُ**. مثلُ: أرسلَ **الولدانِ** إلى **الوالدَينِ رسالتَينِ**.

وكذلك جمعُ المذكر السالمُ غيرَ أنَّ علامةَ رفعِه: هي **الواوُ**. مثلُ: سبق **المجتهدون المقصرين** فأصبحوا من الفائزين.

(تم بحمد الله)

المحتويات

(الكلام) ٢
(الاسمُ وعلاماتُه) ٢
(الاسم مُعْرَبٌ ومَبْنِيٌّ) ٢
(الاسمُ نكرةٌ ومعرفةٌ) ٢
(الاسمُ مفردٌ ومثنًى وجمعٌ) ٣
(الفعلُ وعلاماتُه) ٣
(أنواعُ الفعل) ٣
(الفعلُ مبنيٌّ ومُعْرَبٌ) ٤
(الحرف) ٤
(أقسامُ الجملةِ) ٤
(الإعراب) ٤
(علاماتُ الرفعِ والنصبِ والجرِّ والجزمِ الأصلية) ٥
(معمولاتُ الرفعِ والنصبِ والجرِّ والجزمِ) ٥
(أنواعُ الإعراب) ٧
(العلاماتُ الفرعيةُ) ٧

ثالثاً: شرح متن مرقاة الآجرومية

إعداد
د. عبد الرحمن بن مصري البلادي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

١. يقول نظمًا عابدُ الرحمنِ هو ابنُ مَصْريْ: أوّلُ البيانِ
٢. الحمد لله على النعماءِ باري الورى وواسعِ العطاءِ
٣. ثم الصلاةُ مع سلامٍ أبديْ على النبيِّ المصطفى محمدِ
٤. فهذه منظومةُ المِرْقاةِ نظَمتُها لِفِتْيَةٍ ثِقاتِ
٥. لمّا رأيتُ الناسَ مَلُّوا النحْوا واستصعبوا السهلَ وبَثُّوا الشكوى
٦. يشكونَ متنًا لابنِ آجُرُّوم السابقِ المُقدَّمِ الحَيزُوم
٧. والنحوُ أصلٌ لعلومِ الدينِ به النصوصُ تُجْتلى للعينِ
٨. فقمتُ للفَوْرِ أخطُّ مَتْنا قليلَ ألفاظٍ كثيرَ معنى
٩. يكونُ تمهيدًا لذاك المَتْنِ ومرتقًى له خفيفَ وَزْنِ
١٠. ذلّلتُهُ للمبتدي تذليلًا يَغْنَى به ويُبْصِرُ السبيلا
١١. أقولُ فيه راجيًا ثوابا و مُنْجِدًا بنظمهِ الطلابا

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده؛ وبعد: تتبع علماء النحو العباقرة كلام العرب شعرًا ونثرًا، واستضاءوا بالنصوص الشرعية قرآنًا كريماً وأحاديث نبوية، وبنوا على ذلك قواعدهم النحوية، وجعلوا لهم في هذا العلم مصطلحات خاصة لا يفهم النحو من لم يعرفها ويضبطها؛ من ذلك: المبتدأ، والظرف، والحال، والجزم، والرفع، والمعرب، والمبني، والنكرة، والمعرفة، والإعراب التقديري، والإعراب المحلي... وغيرها كثير.

وقد أوقفوا حياتهم ليل نهار لخدمة هذه اللغة العظيمة التي اختارها الله لكتابه ونصوص وحيه الشريف. ونحن نكشف لك عن شيء يسير من خلال بعض المواقف والقصص تتبين بها ضرورة وجود ووضع هذا العلم العظيم (علم النحو).

رُوي أن قارئاً قرأ قوله تعالى من سورة التوبة: (وأذان من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله)، فكسر اللام، من (رسوله) وهي في الآية بضم اللام، والفرق بين ضم اللام وكسرها في المعنى كبير جداً، بل لو تعمده القارئ لكان في حقه كفرًا؛ وذلك أن معنى الآية: أن الله ورسوله بريئان من المشركين، ولكن من يكسر اللام من (رسوله) يجعل معناها: أن الله قد تبرأ من المشركين ومن رسوله؛ ولذلك غضب عمر بن الخطاب ﷺ لما بلغه هذا الخطأ الفاحش؛ فأمر ألّا يُقرِئَ القرآن إلا من يُحسن العربية.

ومن ذلك ما روي أن أبا الأسود الدؤلي (واضع علم النحو (كان واقفًا ذات ليلة مع ابنته في شرفة الدار، فنظرت ابنته إلى السماء فأعجبتها نجومُها، فقالت متعجبة: (يا أبت، ما أجملُ السماء) فلما سمعها أبوها قد رفعت (أجملُ)، ظنها تسأل، فأجابها قائلًا: نجومها. فقالت: لم أسأل وإنما تعجبت. فقال: إذن قولي: (ما أجملَ السماء!)، وافتحي فاكِ.

وقرأ رجلٌ قوله تعالى: (إنما يخشى اللهَ من عباده العلماءُ)، وهي بنصب لفظ الجلالة (اللهَ)، ورفع (العلماءُ)، ولكن القارئ رفع (لفظ الجلالة) ونصب (العلماء)، فقيل له: يا هذا، إن الله تعالى لا يخشى أحدًا، فتنبهَ لذلك وتفطنَ له.

ولو قال رجلٌ لرجلٍ قد استدان منه دينارًا: (ما أعطيتني دينار). فهل يعتبر منكرًا للدين أو معترفًا به؟

إن قال كلمة (دينارًا) هكذا؛ فقد أنكر، وإن قالها هكذا: (دينار) فقد اعترف.

ولو افترضنا أن رجلًا قال: (ضَرَبَ محمد زيد). فلن نعرف الضارب من المضروب؛ لأن الفاعل

يكون مرفوعًا بالضمة، والمفعول يكون منصوبًا بالفتحة. فإذا لم تظهر تلك الحركات فقد يكون المفعول به المضروب هو (محمد) ولكنه تقدم في الجملة على الفاعل؛ وتقدم المفعول على الفاعل جائز.

فانظر كيف تتغير المعاني ويتغير مقصود ومراد المتكلم بتغير حركة أواخر الكلمات. ولهذا عدّ العلماء تعلم النحو فرض كفاية؛ إن لم يقم به من يكفي أثم المسلمون جميعهم.

وقد كتبت - بعون الله وحوله - هذا الكتاب اللطيف توطئةً لكتاب (المقدمة الآجرومية)؛ لما رأيته من تبرم من طولها وصعوبتها خاصةً من طلبة هذا العصر الذي قصرت فيه يدُ العناية وضعف فيه الاهتمام باللغة العربية، وسيرًا على درب أهل هذا الفن، وتذليلًا للراغبين البادئين تعلم فن النحو. وقد أضفت شيئًا مما يعين الطالب على فهم الإعراب وإتقانه، وتجاوزت أشياء كثيرةً وأعرضت عن بعض الأحكام النحوية قاصدًا التيسير لهم؛ فلا يظنّ ظانٌّ شيئًا غير ذلك. وقد سميته: (مرقاة الآجرومية) حتى يسهل بعده قراءة أصله: (كتاب المقدمة الآجرومية). واللهَ أسأل أن ينفع به ويبارك فيه.

(الكلام)

١٢. كلامُنا على ثلاثٍ يحْتوي اسمٍ وفعلٍ ثم حرفٍ معنويْ

تتبّع النحاة كلام العرب في أشعارهم وخطبهم وأحاديثهم فوجدوه يتألف من ثلاثة أجزاء لا رابع لها؛ وهي: الاسم، والفعل، والحرف المعنوي.

(الاسم)

١٣. فالاسمُ ما دلّ على خالي الزمنْ من ذاتٍ او معنًى كحُسْنٍ وحَسَنْ

١٤. له علاماتٌ بها يَبِينُ حروفُ جرٍّ ثمّ الْ تنوينُ

١٥. كأن تقولَ: خالدٌ مجتهدُ في درسِ مِرْقاةِ البلاديْ مُصْعِدُ

الاسم: هو ما دل على ذات أو معنًى ولم يقترن بزمن. فالذات؛ مثل: محمد - كتاب – جبل - أسد. والمعنى؛ مثل: علم - إيمان - جلوس - اجتهاد – تعليم.

فكلمة (محمد): اسم؛ لأنه دل على ذات؛ والمقصود بالذات: هو الشيء الذي يملأ حيزًا من الفراغ، ويدرك بإحدى الحواس الخمس. وكلمة (كتاب): اسم لأنه دل على ذات. وهكذا (جبل، وأسد، وأرض، وسماء، وشجرة، وقلم، وإبرة، وثوب، وإنسان، وورقة).

وكلمة (عِلْم): اسم ؛ لأنه دل على معنًى من المعاني خالٍ من زمن. والمقصود بالمعنى: هو ما ليس بذات، ولا يدرك بإحدى الحواس الخمس، ولكن يدرك بالعقل. وكلمة (إيمان) اسم؛ لأنه دل على معنًى خالٍ من زمن. وهكذا (جلوس، واجتهاد، وتعليم، وزراعة، والضحك والحزن والسرور والذهاب والرجوع والهدى والرحمة)، ومثل ذلك من مصادر الأفعال.

فالاسم يتميز عن الفعل والحرف بأنه ذات، وليس الفعل والحرف من الذوات، وبأنه معنًى خالٍ من الزمن، والفعل معنًى غير خالٍ من الزمن، والحرف ليس معنًى مستقلًا بل هو جزء معنًى لا يستقل بالإفادة إلا بإضافته إلى غيره في جملة.

ومن علامات الاسم التي يتميز بها عن الفعل والحرف: ١- قبوله (ال) ٢- قبوله التنوين ٣- قبوله حروف الجر ؛ مثل: الطالب مجتهدٌ في دراسة النحو. فكلمة (طالب) اسم؛ لأنه قبِل دخول (ال). وكلمة (مجتهد) اسم ؛ لأنه قبِل التنوين. وكلمة (دراسة) اسم؛ لأنه قبِل دخول حرف الجر (في). بل إن هذه الكلمات الثلاث تقبل العلامات الثلاث كلها.

فيعرف اللفظ بأنه (اسم) بإحدى طريقتين: إما بدلالته على ذاتٍ أو معنًى خالٍ من الزمن، وإما بقبوله علامات الاسم.

فائدة: لماذا يجب علينا معرفة الفرق بين الاسم والفعل والحرف؟

لأنه يتوقف عليه معرفة الجملة الاسمية من الفعلية. ومعرفة الجملة الاسمية من الفعلية يتوقف عليها الإعراب. والمعنى الذي هو مقصود المتكلم ومراده يتوقف على الإعراب؛ فأيّ كلام أو نص مكتوب أو خطبة على منبر أو حديث بين اثنين لا يخرج عن أن يكون متكونًا من جملٍ اسمية أو فعلية، ولكلٍ إعرابٌ خاص يتبين به مقصود المتكلم. فلا بد للمتعلم أن يعرف الفرق بينها.

الاسم معرب ومبني

٢٣. والاسمُ مُعْرَبٌ ومبنيٌّ فما تغيّرَ الآخِرُ منه كُلَّما
٢٤. تغيَّرَ العاملُ؛ فهو: المُعْرَبُ كلَمْ تَطُلْ ولَنْ تَطُولَ الكُرَبُ
٢٥. وعكسُه المبنيُّ لن يُغيِّرا تَسَلُّطُ العاملِ منهُ آخِرا
٢٦. كهذهِ وهؤلاءِ أنتما وأنتَ والذيْ وهنَّ وهُما
٢٧. كلا تَسُؤْكَ هذهِ الدنيا فما أَحَبَّ هذهِ امْرُؤٌ فَسَلِما

وهو إما معربٌ وإما مبنيٌّ؛ فالمعرب: هو ما تتغير حركة آخره بتغير العوامل الداخلة عليه؛ مثل: محمد - كتاب - قلم - أمانة - تأديب.

فلو قلت: جاء محمد - وأعطيتُ محمدًا - ونظرتُ إلى محمدٍ؛ لوجدت أن (محمد) تغيرت حركة آخره لتغير العوامل الداخلة عليه؛ فالفعل (جاء) رَفَعَه؛ فهو عامل رفع، والفعل (أعطى) نصبه؛ فهو: عامل نصب، والحرف (إلى) جره؛ فهو: عامل جر. فآخر كلمة (محمد) وهو حرف الدال مرة جاء مضمومًا، ومرة جاء مفتوحًا، ومرة جاء مكسورًا.

والمبني: هو ما لا تتغير حركة آخره بتغير العوامل الداخلة عليه ؛ مثل الكلمات: (أنت - هو – هذا - الذي). فلو قلت:(جاء هذا - وأعطيت هذا - ونظرت إلى هذا)؛ لوجدت أن كلمة (هذا) لا تتغير حركة آخرها (السكون) لتغير العوامل (جاء - أعطى - إلى). وسنطلعك – بإذن الله - على بعض العوامل حتى تتعرف عليها.

والفائدة من تعلم هذا هو أن كيفية إعراب المعرب تختلف عن كيفية إعراب المبني. وسنتحدث عن هذا عند حديثنا عن أنواع الإعراب في آخر الكتاب إن شاء الله.

والأصل والأكثر في الأسماء أن تكون معربة. والمبني من الأسماء قليل؛ مثل:

١ - الضمائر ؛ مثل: (أنا - نحن – أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنّ - هو – هي – هما – هم - هنّ).

٢ - أسماء الإشارة؛ مثل: (هذا - هذه - هؤلاء).

٣- الأسماء الموصولة؛ مثل: (الذي - التي - الذين - اللاتي).

الاسم نكرة ومعرفة

٢٨. والاسمُ أيضًا نكرةٌ ومعرفهْ فنكرةٌ: لشائعٍ؛ كطائفه

٢٩. وما على معيَّنٍ دلَّ: فذي معرفةٌ؛ كَهِنْدَ وهْوَ والّذي

والأصل في الأسماء أن تكون نكرة؛ والنكرة: هي ما دل على شيء شائع غير معين؛ مثل: كتاب - رجل - بيت.

والمعرفة: هي ما دل على شيء معين؛ مثل: محمد - مكة - الإسلام - أنت - هذا.

فالمعرفة تعيّن المقصود، بخلاف النكرة؛ فإنها تشمل كل فرد من أفراد ذلك الشيء. فكلمة (كتاب (مثلًا؛ لا تدل على كتاب معين بل يصح إطلاقها على كل كتاب سواءٌ كان كتاب نحو أو كتاب فقه أو حديث؛ فهي كلمة عامة شائعة، لكن لو قلت لأخيك: (خذ الكتاب) مثلًا؛ لاتجه الكلام إلى كتاب معيّن محدّد معهود بينكما؛ وهذا التعيين يخرج كلمة (كتاب) من الشيوع والعموم والتنكير ويدخله في دائرة التعريف؛ لأن دخول (ال(على النكرة يؤثر فيها ويجعلها معرفة.

والمعارف ستة أبواب:

١- الضمائر ٢- العلم ٣- أسماء الإشارة ٤- الأسماء الموصولة ٥- المحلى بـ (ال) ٦- المضاف إلى إحدى هذه الأشياء الخمسة.

والتفريق بين النكرة والمعرفة مهم جدًا لطالب علم النحو؛ لصلتها بالكثير من دروس وأبواب النحو، وكذلك في فهم معنى ومقصود المتكلم.

(أقسام الاسم من حيث العدد)

٣٠. والاسمُ في التقسيمِ من حيثُ العددْ فردًا مثنًى ثم جمعًا قد وردْ

٣١. فما لشيءٍ واحدٍ فالمُفْرَدُ وللمثنى اثنانِ يا مُسَدَّدُ

٣٢. والجمعُ ما زاد على اثنينِ كما مُكَسَّرًا قَدِ انْجلى أو سالما

٣٣. فمسلماتٌ مسلمونَ قدْ عُلِمْ جمعًا لأنثى ومُذَكَّرٍ سَلِمْ

٣٤. وما لتكسيرٍ فما تَغَيَّرا مفردُهُ كجمعِ ثوبٍ أخضرا

والاسم من حيث العدد ثلاثة أنواع:

١- مفرد: وهو ما دل على شيء واحد؛ مثل: كتاب – قلم – شجرة – امرأة – سماء.

٢- مثنى: وهو ما دل على شيئين؛ مثل: كتابان - رجلان – البنتان مجتهدتان.

٣- جمع: وهو ما دل على أكثر من شيئين؛ وهو ثلاثة أنواع:

١- جمع المذكر السالم: وهو ما دل على أكثر من شيئين مذكّرين بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره، وسلم مفرده من التغيير بعد الجمع؛ مثل: زيدون – خالدون – محمدون - مسلمون – مجتهدون – معلمون - طالبون. وهذا الجمع خاص بأسماء وصفات ذكور العقلاء.

٢- جمع المؤنث السالم: وهو ما دل على أكثر من شيئين مؤنثين بزيادة ألف وتاء، وسلم مفرده بعد الجمع من التغيير؛ مثل: مريمات – هندات – زينبات - مسلمات – مجتهدات. ومما يجمع هذا الجمع: كل كلمة مختومة بتاء تأنيث؛ نحو: عائشة ومكتبة وشجرة وهبة وصدقة؛ فتقول: عائشات ومكتبات وشجرات وهبات وصدقات وتحذف التاء المربوطة في المفرد؛ لأنها على نية الانفصال، وحتى لا تجتمع في الاسم علامتا تأنيث كما يقول النحويون، ويقصدون بعلامتي التأنيث: التاء المربوطة في المفرد والتاء المفتوحة في الجمع.

ومما يجمع هذا الجمع: كل كلمة مختومة بألف تأنيث مقصورة؛ نحو: بشرى وحبلى وفضلى وذكرى؛ وتقلب الألف المقصورة ياءً عند جمع الكلمة التي تزيد على ثلاثة أحرف؛ فتقول: بشريات وحبليات وفضليات

وذكريات. وكذلك كل كلمة مختومة بألف تأنيث ممدودة؛ نحو: صحراء وحسناء وعذراء ونفساء. وتقلب الهمزة واوًا؛ فتقول: صحراوات وحسناوات وعذراوات ونفساوات.

٣- جمع التكسير: وهو ما دل على أكثر من شيئين، ولم يسلم مفرده بعد الجمع من التغيير؛ مثل: كتب - أقلام - رجال. فكلمة (كُتب) هي جمع لكلمة (كتاب) لكن المفرد (كتاب) عندما جمعناه تغير، فقد كان حرف الكاف فيه مكسورًا فلما جمعناها صار مضمومًا. وأيضًا حُذفت ألفه في الجمع. وكذلك ضُمت تاؤه في الجمع. وكل هذا يُعد تغييرًا وتكسيرًا لصيغة المفرد وهيئته. وقل مثل ذلك في (قلم – أقلام) و(رجل – رجال).

وقد عبّرتُ في التعاريف بكلمة (الشيء)؛ لأن الشيء يشمل المذكر من الأشياء والمؤنث. وفي تعريف جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم قيّدتُ ذلك بالتذكير والتأنيث؛ لأن هذين الجمعين أحدهما خاص بالمذكر والآخر بالمؤنث.

ما فائدة معرفة الاسم من حيث العدد؟

لأن ذلك يتعلق بالإعراب؛ فالمفرد يعرب بالحركات إلا إذا كان من الأسماء الخمسة. وكذلك جمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وأما المثنى وجمع المذكر السالم فيعربان بالحروف.

(الفعل)

١٦. وما يدُلُّ لفظُهُ على حَدَثْ في زمنٍ فذاك فِعْلٌ؛ كحَرَثْ

١٧. وتاءُ أنثى سَكَنَتْ وياؤُها وقدْ: علاماتٌ لمَنْ يشاؤُها

١٨. كاستغفرتْ بُشْرى وتَعْلمينا يا هندُ أن الخيرَ قدْ يأتينا

الفعل لغةً: الحَدَث؛ تقول: فَعَل فِعْلًا؛ أي: أحدثَ حدَثًا. والفعل في الاصطلاح: هو ما دل على حدث (معنًى) مقترن بزمن؛ مثل: ذَهَبَ - اِذْهَبْ - يَذْهَبُ.

ويتميز الفعل عن الاسم والحرف بقبوله دخول الحرف (قد) أو اتصال تاء التأنيث الساكنة به في آخره أو اتصال ياء المخاطبة في آخره؛ مثل: قد قرأ المعلم الكتاب - فاطمة درست النحو - هل تشربين ماء زمزم؟ فكلمة: (قرأ) فعل؛ لأنها قبلت دخول (قد). وكلمة (درس) فعل؛ لأنها قبلت تاء التأنيث الساكنة؛ وكلمة (تشرب) فعل؛ لأنها قبلت ياء المخاطبة.

ويعرف نوع الفعل من صيغته؛ فصيغة: (ذَهَبَ) صيغة ماضية، وصيغة (اذهب:(صيغة أمر، وصيغة (يذهب:)صيغة مضارع. فلك في معرفة نوع الفعل طريقتان: الطريقة الأولى: الصيغة. والطريقة الثانية: العلامات.

ولكل نوع من أنواع الفعل علامة خاصة به؛ فالفعل الماضي علامته: قبول تاء تأنيث الساكنة في آخره. وعلامة الفعل المضارع: قبوله دخول حرف (لم) الجازمة. وفعل الأمر علامته: تتكون من جزئين؛ الأول: دلالته على الطلب، والثاني: قبوله يا المخاطبة أو نون التوكيد.

ولابد أن نعلم أنّ تاء التأنيث المتحركة (غير الساكنة) ليست علامة للفعل بل هي علامة للاسم؛ نحو: فاطمة ومدرسة؛ فهذه أسماءٌ وليست أفعالًا، فلا يكفي أن نقول: إن تاء التأنيث علامة للفعل بل لابد أن نقول: تاء التأنيث الساكنة.

والحرف (قد) يختص بالفعلين الماضي والمضارع: (قد ذهب أحمد - قد يذهب أحمد). وتاء التأنيث الساكنة تختص بالفعل الماضي: (ذهبتْ هند). وياء المخاطبة تختص بالفعل المضارع وفعل الأمر: (أنت تذهبين - اذهبي).

والفعل قد يكون من ثلاثة أحرف؛ مثل: ذهب وقرأ وصدق. وقد يكون من أربعة أحرف؛ مثل: أكرم وأعطى و هذّب وجاهد. وقد يكون من خمسة أحرف؛ مثل: انطلق وتأنّى واجتهد و تعلّم وتقاتل. وقد يكون من ستة أحرف؛ مثل: استغفر واستعمل واطمأنّ.

(أنواع الفعل)

٣٥. والـفـعـلُ أنـواعٌ ثـلاثٌ وَهُـمُ مضـــارعٌ مـاضٍ وأَمْرٌ فـاعلموا
٣٦. فالماضِ ما دلَّ على ماضـــي الزمنْ كـجـاءَ زيـدٌ وتأتى واطْـمـأَنْ
٣٧. وأزمُنُ الـــحـالِ والاســتقبالِ يُـلْفَى بهـا مضـــارعُ الأفعـالِ
٣٨. وابـدأْ بحرفٍ فيـهِ مِنْ: (أنيـتُ) كـأهتـدي نســمو يرى تبيـتُ
٣٩. ومـا على مســتقبَـلٍ وطَلَـبِ يَـدُلُّ؛ فـالأمرُ؛ كـاِبِرْ واتْعَـبِ

فالفعل ثلاثة أنواع:

١- الفعل الماضي: وهو ما دل على حدث (معنًى) حاصل في زمن ماض؛ نحو: سافر خالد إلى مكة.

٢- فعل الأمر: وهو ما دل على حدث (معنًى) مطلوب في زمن مستقبل؛ نحو: اجلس يا أحمد في المسجد.

٣- الفعل المضارع: وهو ما دل على حدث (معنًى) حاصل في زمن الحال أو الاستقبال؛ نحو: يكتب عمر رسالة.

فالفعل (ذَهَبَ): دل على الذهاب في زمن ماض؛ وذلك لأن حدوثه كان قبل الإخبار عنه والتحدث عنه. والفعل (اذهب): دل على طلب الذهاب في زمن مستقبل؛ وذلك لأن حدوثه سيكون بعد طلبه. والفعل (يذهب): دل على الذهاب في زمن الحال أو الاستقبال ؛ وذلك لأنه يُحتمل حدوثه في أحد هذين الزمنين، ونعرف ذلك من خلال سياق الكلام وقرائنه أو من كلمات تدل عليه؛ فحرف السين، و (سوف)، ولنْ، وأنْ، وهلْ، وكلمة (غدًا)، وقولك: أجلس بعد الفجر كل يوم في المسجد؛ مثلًا: تدل على أن الحدث سيقع في المستقبل، وكلمة (الآن) ونحوها من الكلمات تدل على أن الحدث يقع في زمن الحال؛ أي: الزمن الحاضر.

ويجب أن يبدأ الفعل المضارع بحرف من حروف المضارعة الأربعة الزائدة المجموعة في كلمة: (أنيت)؛ نحو: أذهبُ – نذهبُ – يذهبُ – تذهبُ. وهي من دلائل معرفة أن الفعل مضارع.

الفعل معرب ومبني

٤٠. وكلُّ فعلٍ حكمُه البناءُ ما لم يكنْ مضارعٌ خلاءُ

٤١. من نونَيِ النسوةِ والتوكيدِ فذلك المعربُ بالتحديدِ

والأصل في الأفعال أن تكون مبنية. والمبني من الأفعال: الفعل الماضي وفعل الأمر. ولا محل لهما من الإعراب. ومعنى قولنا: (لا محل لها من الإعراب): أن عوامل الإعراب (عوامل الرفع والنصب والجزم) لا تعمل فيهما ولا تتسلط عليهما ولا تؤثر في لفظهما ولا في محلهما أيّ تأثير، وعندما نعربها نقول: فعل ماض لا محل له من الإعراب، وهكذا فعل الأمر، إلا أن الفعل الماضي في حالة واحدة يكون له محل من الإعراب؛ فيعرب محله لا لفظه؛ وهي: إذا وقع الماضي فعلَ شرط أو جوابَ شرط ؛ نحو: إن جاء المدير أكرم الطلاب. فإنا في هذه الحالة نعرب محل الفعل الماضي؛ فنقول:

إن: حرف شرط، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

جاء: فعل ماض مبني على الفتح في محلّ جزم (فعل الشرط).

المدير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أكرم: فعل ماض مبني على الفتح في محلّ جزم (جواب الشرط).

وأما الفعل المضارع فهو معرب. ومعنى هذا: أن لفظه يكون مرفوعًا أو منصوبًا أو مجزومًا، وإذا بني لفظه (يعني: لزِمَ لفظُه حركةً واحدةً ثابتة لا تتغيّر)؛ فإنه يُعرب محله.

ويُبنى الفعل المضارع في حالتين فقط:

الحالة الأولى: أن تتصل به نون النسوة؛ نحو: الفتيات يصلينْ في بيوتهنّ. فالفعل المضارع هنا مبني على السكون، وهو في محل رفع؛ لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم. وهكذا إذا كان قبله ناصب أو جازم؛ فيعرب محله فقط. ففي قولك: (النساء لم يذهبن إلى السوق)؛ نعرب الفعل المضارع هكذا: فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم.

الحالة الثانية: أن تتصل به نون التوكيد؛ نحو: لا تتركَنّ طلب العلم أبدًا. فالفعل المضارع هنا مبني على الفتح، وهو في محل جزم؛ لأنه سبقه جازم وهو (لا الناهية). ولك أن تقول في الإعراب المحلّيّ: هو في محل جزم أو هو مجزوم المحل؛ فالمعنى واحد؛ وهو إثبات الإعراب للمحل دون اللفظ. وهكذا إذا كان قبله ناصب أو لم يكن قبله لا ناصب ولا جازم؛ فيعرب محله فقط.

الحرف المعنوي

١٩. والحرفُ ما جاءَ لمعنًـــــى لا يفي إن لم يكنْ من جملـةٍ في كَنَفِ

٢٠. مثلُ: حروفِ الجرِّ: مِنْ، فِيْ، و على والنصـــبِ: أَنْ لَنْ وَبِجَزْمٍ: لَمْ و لا

٢١. كلن تنـالَ غـايـةً أو تغتنـــــيْ مـا لم تكنْ من راحـةٍ في مَـأْمَنِ

٢٢. ومـا لـه عـلامـةٌ تُـبْـدِيـهِ لأنـهُ بادٍ بـلا شَـــبـيـهِ

الحرف في اللغة: الطرَف. وفي الاصطلاح: هو ما دل على معنى جزئي لا يكتمل معناه إلا في جملة مضافًا إلى غيره؛ مثل: خرج عثمان من البيت إلى المكتبة.

والحروف نوعان: ١- حروف معانٍ ٢- حروف مبانٍ

فحروف المعاني تدل على معنًى، وإن كان هذا المعنى جزئيًا، بخلاف حروف المباني فليس لها معنى ألبتة. وحروف المباني: هي الحروف التي تُبنى منها الكلمات؛ كحرف القاف، وحرف اللام، وحرف الميم في كلمة (قلم)، وهي التي تسمى الحروف الهجائية. وأما حروف المعاني فلها معنًى؛ فمثلًا الحرف (من) يدل على الابتداء. والحرف (إلى) يدل على الانتهاء، و(على) يدل على الاستعلاء و(في) يدل على الظرفية. لكن هذه الحروف لا تكتمل إلا في جملة مضافة إلى غيرها ؛ فلو قلت: (في - على - مِن) وسكتَّ؛ فإن السامع المخاطب لن يفهم شيئًا من هذه الحروف المتناثرة. وكذلك لوقلت: خرجت من. أو قلت: ذهبت إلى. وسكتَّ؛ فإن السامع المخاطب لن يفهم شيئًا من هذا أيضًا. فلابد أن يقع الحرف في جملة تُتم معناه حتى يكون له معنًى كامل تامّ؛ ولهذا سمّاه بعض العلماء لحامًا؛ لأنه يلحم بين أجزاء الجملة،

وسموه كذلك رابطة أو رباطًا؛ لأنه يربط بين أجزاء الجملة. والرابطة واللحام لا يستقل وحده دون أشياء تمسكه وتثبته ويكون بينها ذا قيمة.

ويتميز الحرف المعنوي عن الاسم والفعل بعدم قبوله علاماتِ الاسم وعلامات الفعل.

فالحرف يعرف بإحدى طريقتين: الأولى: أنه لا يدل على معنًى مستقل، والثانية: أنه لا يقبل علامات الاسم ولا علامات الفعل.

ومن هذه الحروف:

١- حروف الجر؛ مثل: من - إلى - في – على – الباء – اللام – الكاف.

٢- حروف النصب؛ مثل: أن – لن – كي – إذن.

٣- حروف الجزم؛ مثل: لا (الناهية) – لم – لام الأمر – لمّا.

٤- حروف العطف: الواو – الفاء – ثمّ – أو.

٥- حروف الشرط: إن – إذما.

٦- حروف الاستفهام: هل – الهمزة.

وحروف المعاني مبنية. ولا محل لها من الإعراب. ومعنى (لا محل لها من الإعراب): أنها لا يعمل فيها عامل رفع ولا نصب ولا جر ولا جزم.

تطبيق:

حدد نوع الكلمة:

هند - مذاكرة - في - لَعِبَ - مجلس - وقوف - يمزح - مِنْ - أخيرًا - لم - يتعلم – انطلق – تذكر – جالسين – العاصمة – التاريخ.

(أقسام الجملة)

٤٢. وسَـــمِّ جملـةً بـفـعـلٍ بـدأتْ فـعـلـيـةً كـقـامَ زيـدٌ وثـبَـتْ

٤٣. واسـمـيـةً إذا ابـتـدأتَ باسْـــمِ كهندُ تتلو الغيثَ وهو يهْمـــــي

والكلام عبارة عن جملة فأكثر، وأقل ما تتألف منه الجملة: اسمان؛ نحو: حاتم كريم، أو اسم وفعل؛ نحو: أقبل علي.

والجملة قسمان:

١- جملة اسمية: وهي التي تبدأ باسم؛ نحو: زيد يقرأ القرآن كل يوم. ونحو: المساجد بيوت الله. فكلمة (زيد) اسم، وهو أول كلمة ابتدأت بها الجملة؛ فلهذا هي جملة اسمية. وكذلك كلمة (المساجد).

٢- جملة فعلية: وهي التي تبدأ بفعل؛ نحو: يقرأ زيد القرآن كل يوم. ونحو: قم إلى الصلاة بنشاط.

فكلمة (يقرأ) فعل مضارع، وهو أول كلمة ابتدأت بها الجملة؛ فلهذا هي جملة فعلية. وكذلك كلمة (قُمْ). فهي فعل أمر.

وفائدة معرفة الجملة الاسمية والجملة الفعلية هو الإعراب؛ لأنه إذا كانت الجملة فعلية فتعرب من فعل وفاعل، وإن كانت جملة اسمية فتعرب من مبتدأ وخبر.

تطبيق ٢

حدد نوع الجمل التالية:

محمد مجتهد - ذهب زيد - يتعلم سعيد النحو - الكتاب رائع - النصر للإسلام – ارحم الضعيف - يزيد يزيد المكافأة.

(فصل في الإعراب)

٤٤. تغييـــــرُ أحوالِ أواخرِ الكلِمْ بعـامـلٍ. بمعنى الاعرابِ وُسِـــمْ
٤٥. أعـمـالُـه أربـعـةٌ رفـعٌ وجـرٌّ نصـــبٌ وجزمٌ والعلامـاتُ أَثَرْ
٤٦. فالنصـــب فتحٌ والســـكونُ الجزمُ والجـرُّ كســـرٌ ولـرفـعٍ ضـــمُّ
٤٧. وذي العلامـاتُ هي الأصـــليّـهْ وجَـهْـلُـهـا لـلـمبـتـدي بَـلِـيَّـهْ

الإعراب هو الذي يبيّن مقصود المتكلم ومراده؛ كما أوضحنا ذلك في أول الكتاب. وفي هذا الفصل سنتحدث عن الإعراب، وأعماله، وعلاماته، ومعمولاته.

الإعراب لغةً: الإفصاح والإبانة. أعرب الصبي: أفصح كلامه وأبانه.

واصطلاحًا هو: تغيير حركات أواخر الكلمات؛ بسبب اختلاف العوامل الداخلة عليها. (وقد مرّ فيما سبق شرح التعريف).

وأعماله أربعة: الرفع والنصب والجر والجزم.

وسمي الرفع بهذا الاسم لارتفاع الفك السفلي عند النطق بالضمة.

وسمي النصب بهذا الاسم لانتصاب الفكين عند النطق بالفتحة.

وسمي الجر بهذا الاسم لأن حرف الجر يجر معنى ما قبله إلى ما بعده.

وسمي الجزم بهذا الاسم: لأن الجزم معناه: القطع. والجزم يقطع الحركة عن آخر حرف في الكلمة ويجعله ساكنًا.

ولكل عمل من هذه الأعمال الأربعة حركة (علامة) أصلية يختص بها؛ فالضمة علامة أصلية للرفع؛ وذلك في نحو قولك: (جاء زيدٌ)؛ فالفعل (جاء) رفع الفاعل (زيدٌ) فجعلت الضمة علامةً وأثرًا ودليلًا على هذا الرفع، والفعل عامل رفع؛ يرفع الفاعل. و من جهة أخرى يمكن أن نقول: إن وجود الضمة أثر ودليل وعلامة على وجود عامل رفع؛ لأن الضمة علامة الرفع الأصلية؛ فإذا بحثنا عن ذلك العامل الرافع وجدنا أنه الفعل (جاء). وهكذا القول في بقية العلامات. فالفتحة علامة أصلية للنصب؛ نحو: أكرم المعلم زيدًا.

وذلك أن الفعل (أكرم) نصب المفعول (زيدًا) فجعلت الفتحة علامةً ودليلًا على هذا النصب والفعل عامل نصب أيضًا؛ فهو ينصب المفعول.

والكسرة علامة أصلية للجر؛ نحو: (قرأتُ في كتابٍ). وذلك أن حرف الجر (في) عامل جر؛ جَرَّ الاسم (كتابٍ) فجعلت الكسرة علامةً ودليلًا على هذا الجر، وحروف الجر تجر الأسماء. والسكون علامة أصلية للجزم؛ نحو: لم (تأكلْ) سعاد. وذلك أن حرف الجزم (لم) عامل جزم؛ جزم الفعل المضارع (تأكلْ) فجعل السكون علامةً ودليلًا على هذا الجزم، وحروف الجزم تجزم الأفعال المضارعة.

نستنتج مما سبق:

١ - أن الإعراب يتم باجتماع أربعة أشياء: عامل وعمل ومعمول وعلامة.

٢- أن حرف الجر عامل جر، وأن معموله الذي عمل فيه يسمى: مجرورًا، وأن علامة الجر الأصلية هي: الكسرة.

٣- أن حرف الجزم عامل جزم، وأن معموله يسمى: مجزومًا، وأن علامة الجزم الأصلية هي: السكون.

٤- أن الفعل عامل رفع يرفع الفاعل، وهو كذلك عامل نصب ينصب المفعول؛ فهو عامل رفع ونصب.

٥- أن علامات الإعراب الأصلية هي: الضمة والفتحة والكسرة والسكون. وقولنا: (علامة أصلية (يدل على أن للإعراب علامات فرعية غير أصلية وسنتحدث عن شيء من ذلك آخر الكتاب إن شاء الله.

(معمولات الرفع والنصب والجر والجزم)

٤٨. معمولُ رفعٍ: فاعلٌ، ومبتدا وخبرٌ، مضارعٌ قد جُرِّدا
٤٩. من ناصبٍ وجازمٍ تقدما كيجلسُ الطالبُ عند العُلَما
٥٠. والمبتدا اسْمٌ وبهِ الكلامُ قَدِ ابْتَدَى؛ كدينُنا الإسلامُ
٥١. والخبرُ الذي أتمَّ المعْنَى للمبتدا؛ كالنحوُ خيرُ مَجْنَى
٥٢. ومن يقمْ بالفعل فهو الفاعلُ كأشرقتْ شمسٌ وجاء الفاضلُ

أولًا: معمولات الرفع (المرفوعات)؛ منها:

١- المبتدأ: هو الاسم الذي يُبتدأ به الكلام ليخبر عنه؛ نحو: (زيد) في قولك: زيدٌ مجتهدٌ.

٢ - الخبر: هو الذي يتم به معنى المبتدأ ؛ نحو: (مجتهد) في قولك: زيدٌ مجتهدٌ.

وعندما نريد إعراب جملة: (زيدٌ مجتهدٌ) نقول:

زيدٌ: مبتدأ - مرفوع - وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

س - كيف عرفت أن (زيدٌ) مبتدأ؟

ج لأربعة أسباب:

١- أنه اسم. ٢- ابتدئ به الكلام. ٣- جيء به ليخبر عنه بشيء. ٤- لم يعمل فيه عاملٌ لفظيٌّ.

س – لماذا قلنا: إنه مرفوع؟

ج- لأن المبتدأ من المرفوعات هو والخبر والفاعل ونائب الفاعل.

س- لماذا قلنا: مرفوع، ولم تقل: في محل رفع؟

ج – لأن المبتدأ هنا كلمة (محمد)، وهي كلمة معربة، وإنما نقول: (في محل رفع) إذا كانت الكلمة مبنية.

مجتهد: خبر - مرفوع - وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

س - كيف عرفت أن (مجتهدٌ) خبر ؟

ج لأنه أتم معنى المبتدأ؛ بإخباره عنه أنه مجتهد، فبه عرفنا أن زيدًا مجتهد. وفهم السامعُ المخاطَبُ أن زيدًا مجتهد.

س – لماذا قلنا: مرفوع؟

ج- لأن الخبر من المرفوعات.

س – لماذا قلنا: علامة رفعه الضمة؟

ج- لأنه مفرد؛ فالمفرد يرفع بعلامة الرفع الأصلية التي هي الضمة.

٣- الفاعل: وهو الذي قام بالفعل، ويقع بعد الفعل ؛ نحو: (زيد) في قولك: ذهب زيدٌ إلى المكتبة.

وعندما نريد إعراب الفاعل (زيد) نقول:

زيد: فاعل – مرفوع – وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

س - كيف عَرَفنا أن (زيد) فاعل ؟

لأنه هو الذي قام بفعل الذهاب. هو الذي ذهب إلى المكتبة.

٤- الفعل المضارع الذي لم يُسبق بناصب ولا جازم؛ نحو: (يذهب) في قولك: يذهبُ زيد إلى المسجد كل يوم.

وعندما نريد إعراب الفعل المضارع (يذهبُ) نقول:

يذهبُ: فعل مضارع – مرفوع – وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

س - كيف عرفنا أن (يذهب) فعل مضارع ؟

ج لأنه حدث يقع في زمن حال أو زمن مستقبل؛ فليس دالًا على زمن ماضٍ وليس فيه أمر أو طلب.

س- كيف عرفنا أن (يذهب) مرفوع ؟

ج- لأنه لم يسبقه شيء من حروف الجزم ولا حروف النصب.

س – لماذا قلنا: علامة رفعه الضمة؟

ج- لأنه لم يتصل بآخره شيء من ضمائر الرفع الساكنة (التي هي ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة)؛ فيرفع بعلامة الرفع الأصلية التي هي الضمة.

٥٣. بالفتحِ خمسٌ نصبُها يُنالُ ظرفُ زمانٍ ومكانٍ حالُ

٥٤. فعلٌ مضارعٌ كذا مفعولُ وشرحُها إليك لا يَطُولُ

٥٥. ظرفُ الزمان لزمانِ الفعلِ ظرفُ المكان لمكانِ الفعلِ

٥٦. فللزمان نحوُ: دهرًا يوما دقيقةً وفترةً و دَوْما

٥٧. وللمكان: تحتَ أو أماما وراءَ فوقَ خلفَ أو قُدّاما

٥٨. كعِشْتُ دهرًا تحتَ ظل النحوِ أمحو به الظلامَ أيَّ مَحْوِ

٥٩. والحالُ يُبْدِي هيئةً للفاعلِ كراحَ زيدٌ مسرعًا لوائلِ

٦٠. وقد يكونُ هيئةَ المفعولِ كاضْرِبْهُ مكتوفًا على الفُضُولِ

٦١. وما عليه الفعلُ دومًا وَقَعا فذاك مفعولٌ؛ كعَضَّ إصبَعا

٦٢. وانصبْ بِلَنْ ونحوِها مضارعا كلن يُحِبَّ مُحْسِنٌ أن يمنعا

ثانيًا: معمولات النصب (المنصوبات)؛ منها:

١- المفعول به: وهو الذي وقع عليه الفعل، نحو: (عمرًا) في قولك: ضرب زيدٌ عمرًا.

وعندما نريد إعراب المفعول (عمرًا) نقول:

عمرًا: مفعول به - منصوب - وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س - كيف عرفنا أن (عمرًا) مفعول به ؟

ج لأنه هو الذي وقع عليه الضرب.

س – لماذا قلنا: منصوب؟

ج – لأن المفعولات من المنصوبات.

س – لماذا قلنا: علامة نصبه الفتحة؟

ج- لأنه مفرد؛ فالمفرد ينصب بعلامة النصب الأصلية التي هي الفتحة.

٢- الظرف الزماني: هو الاسم الذي دل على زمن وقوع الفعل، نحو: (اليومَ - شهرًا - ساعةً - الليلة - صباحًا - مساءً - حينًا - أحيانًا - زمنًا - دهرًا - أبدًا - أمدًا - فترةً - سنةً)؛ تقول: اعتكفت في المسجد يومًا.

وعندما نريد إعراب الظرف (يومًا) نقول:

يومًا: ظرف زمان - منصوب - وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س - كيف عرفنا أن (يومًا) ظرف زمان ؟

ج لأنه هو الزمن الذي وقع فيه الفعل؛ فالاعتكاف وقع في هذا اليوم، ولهذا سميناه ظرفًا؛ لأن الظرف كالوعاء والإناء الذي تقع فيه الأشياء، والفعل وقع في هذا الظرف الذي هو اليوم، ولو قلنا مثلًا: (مساؤك جميل)؛ فإن كلمة (مساء) اسم زمان؛ ولا نعربها ظرف زمان؛ لأنه لم يقع فيها حدث كما وقع حدث الاعتكاف في كلمة (يومًا) في الجملة السابقة (اعتكفت يومًا)؛ فلهذا نعرب (مساء) مبتدأً مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة، و كلمة (جميل) خبرها، وكذلك كلمة (يومًا) في قوله تعالى: (إنّا نخاف من ربنا يومًا عبوسًا قمطريرًا)؛ فإنها مفعول به؛ لأن الخوف لم يقع فيها؛ لأن المراد بهذا اليوم يوم القيامة، فنعربها مفعولًا به لأن الخوف وقع عليها. وهكذا الكلام في ظرف المكان.

س – لماذا قلنا: منصوب؟

ج – لأن المفعولات منصوبة؛ فظرف الزمان وظرف المكان من المفعولات، وتسمى المفعول فيه.

٣- الظرف المكاني: وهو ما دل على مكان وقوع الفعل نحو: (أمام - وراء - فوق – تحت – عند - خلف – قدام – إزاء – تلقاء - يمين - شمال – شرق - غرب) تقول: جلست أمامَ البيت.

وعندما نريد إعراب الظرف (أمامَ) نقول:

أمام: ظرف مكان – منصوب – وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س - كيف عرفنا أن (أمام) ظرف مكان ؟

ج - لأن الفعل وقع في هذا المكان.

٤- الحال: وهو ما دلّ على هيئة الفاعل أو المفعول؛ نحو: خرج عبدالله **مسرعًا**. وضربت أسامة **مكتوفًا**. فكلمة: (مسرعًا) وضحت هيئة عبدالله وهو يخرج من بيته. وكلمة (مكتوفًا) وضحت هيئة أسامة وهو يُضْرَبُ.

وعندما نريد إعراب الحال (مسرعًا - مكتوفًا) نقول:

مسرعًا: حال- منصوب - وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س - كيف عرفنا أن (مسرعًا) حال ؟

ج - لأنها بينت هيئة عبدالله وهو يخرج من بيته.

س – لماذا قلنا: منصوب؟

ج – لأن الحال من المنصوبات.

س – لماذا قلنا: علامة نصبه الفتحة؟

ج- لأنه مفرد؛ فالمفرد ينصب بعلامة النصب الأصلية التي هي الفتحة.

٥- الفعل المضارع المسبوق بناصب؛ نحو: (يذهبَ) في قولك: لن يذهبَ زيد إلى السوق.

وعندما نريد إعراب الفعل المضارع (يذهبَ) المسبوق بناصب (لَنْ) نقول:

يذهب: فعل مضارع – منصوب – وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س - كيف عرفنا أن (يذهب) فعل مضارع منصوب ؟

ج- لأنه حدث يقع في زمن حال أو زمن مستقبل؛ فليس دالًا على زمن ماضٍ وليس فيه أمر أو طلب.

س - كيف عرفنا أنه منصوب ؟

ج - لأنه سبقه حرف نصب وهو (لَنْ).

٦٣. والجرُّ يبدو بحروفِ الجرِّ كفي غدٍ يلوحُ ضوءُ الفجرِ

٦٤. معمولُه المجرورُ وهو حَصْرُ بالاسمِ؛ فالأفعالُ لا تُجَرُّ

ثالثًا: معمولات الجر (المجرورات)؛ ومنها:

الاسم المجرور بحرف الجر ؛ نحو: (المسجِد) في قولك: يذهب زيد إلى المسجدِ. ونحو: (الأرضِ) في قولك: يجلس محمد على الأرضِ.

وعندما نريد إعراب الاسم المجرور (المسجد) نقول:

المسجد: اسم - مجرور - وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

س – لماذا قلنا: مجرور؟

ج – لأنه دخل عليه حرف جر.

س – لماذا قلنا: علامة جره الكسرة؟

ج- لأنه مفرد؛ فالمفرد يجر بعلامة الجر الأصلية التي هي الكسرة.

والجر خاص بالأسماء؛ لأن الأفعال لا تُجر؛ وذلك لئلا يجتمع ثقلان: ثقل الكسر (لأن النطق بالكسرة ثقيل) وثقل الفعل (لاشتماله على شيئين: الحدث والزمن)، فترى العرب عندما يتعرض الفعل للكسر

يضعون له نون وقاية تقيه من الكسر؛ فمثلًا في جملة: (أكرمني محمد) لولا وجود نون الوقاية لانكسر الفعل، ولقلنا: أكرمي، ولصار الكلام شبيهًا بخطاب الأنثى.

٦٥. والجزمُ معمولٌ له المضارعْ بحرفِ جزمٍ؛ نحوُ: لَمْ أُمانِعْ

٦٦. واخْصُصْ بجزمٍ في الكلامِ الفِعْلا فالاسمُ لاُ يُجْزَمُ حيثُ حَلّا

رابعًا: معمولات الجزم (المجزومات)؛ ومنها:

الفعل المضارع المجزوم بحرف الجزم؛ نحو: لم يذهبْ زيد إلى السوق. وعندما نريد إعراب الفعل المضارع (يذهبْ) المسبوق بحرف جزم (لَمْ) نقول:

يذهبْ: فعل مضارع - مجزوم - وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

س - كيف عرفنا أن (يذهب) فعل مضارع ؟

ج - لأنه حدث يقع في زمن حال أو زمن مستقبل؛ فليس دالًا على زمن ماض وليس فيه أمر أو طلب.

س- كيف عرفنا أنه مجزوم ؟

ج - لأنه سبقه حرف جزم وهو (لم).

س – لماذا قلنا: علامة جزمه السكون؟

ج- لأنه لم يتصل بآخره شيء من ضمائر الرفع الساكنة (التي هي ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة)، وليس آخره حرف علة؛ فيجزم بعلامة الجزم الأصلية التي هي السكون.

والجزم خاص بالأفعال؛ لأن الأسماء لا تُجزم؛ وذلك لئلا تجتمع خفتان: خفة الاسم (لأنه يدل على شيء واحد هو: الحدث، ولا يدل على الزمن) وخفة الجزم (لأنه قَطْعُ الحركة بالسكون)، فجعلوا مع الاسم الكسر ومع الفعل الجزم؛ ليكون أعدل لوزن الكلمة.

نستنتج مما سبق أننا:

- رفعنا المبتدأ؛ لأنه جاء في ابتداء الكلام.

- ورفعنا الفعل المضارع؛ لأنه لم يكن ناصب قبله ولا جازم؛ فرفعناه؛ لأنه تجرّد عن الناصب والجازم.

نموذج إعرابي:

- لم يضربْ محمدٌ أحدًا.

لم: حرف جزم، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

يضربْ: فعل مضارع، مجزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

محمدٌ: فاعل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أحدًا: مفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تطبيق:

- لن يذهبَ سعدٌ إلى السوقِ مساءً.

- يراجعُ أحمدُ النحْوَ.

- يخرجُ سالمٌ مطمئنًا إلى الصلاةِ.

(أنواع الإعراب)

٦٧. أنـواعُ الاعـرابِ ثـلاثـةٌ تـفـي لـفـظًـا وتـقـديـرًا محـلًا فـاعْـرفِ
٦٨. وســـرٌ ذا عـلامـةٌ في الآخِـرِ قـد ظَهَرَتْ أَوِ اخْتَفَـتْ لنـاظِرِ
٦٩. فـإنْ تكُنْ قـد ظهرتْ في مُعرَبِ فـذاكَ لَفْظِيٌّ صـحيحُ اللقَـبِ
٧٠. فَضَـمَّـةٌ في لفظِ (زيـدٌ) ظـاهِرهْ مِنْ قولهم: (زيـدٌ نَمـا في القـاهِرهْ)

أولًا: الإعراب اللفظي

وهو ما تكون فيه العلامات آخر الاسم أو الفعل المضارع **ظاهرةً ملفوظةً** ؛ نحو: يكرمُ محمدٌ زيدًا.

فالفعل (يكرمُ): علامة الرفع فيه ظاهرة نراها وملفوظة نسمعها. وهكذا القول في: (محمدٌ – زيدًا).

٧١. وإن تكنْ قـد اختفـتْ فمـا تُرى فـذاك تقـديريْ لعـذرٍ قـدْ جرى
٧٢. كـالثُّقْـل في النطق وكـالتعـذرِ في فعلٍ أو في اسمٍ كيسعى المشتري
٧٣. وإنمـا هـذا بمُـعـرَبِ الـكَـلِـمْ آخِـرُه بحـرفِ عِـلّـةٍ خُـتِـمْ
٧٤. إعـرابُـه بحـركـةٍ مـقـدَّرهْ كجاءك البادي السـنـا ولَمْ تَرَهْ
٧٥. وتـظـهـر الـفـتـحـةُ في واوٍ ويا نصـبًا، وجزمُ الكل بالحذف ائتيا
٧٦. كـمثـل: لـن تـنـجوَ من مقـالِ في النـاس مـا لم تسـعَ ذا نوالِ

ثانيًا: الإعراب التقديريّ

وهو ما تكون فيه العلامات آخر الاسم أو آخر الفعل المضارع **مقدرةً** غير ظاهرة؛ **لمانعٍ** ما.

ويكون في الاسم الذي آخره ألف؛ نحو:(موسى – الهدى) أو ياء لازمة قبلها كسرة؛ نحو (المهتدي – القاضي) أو الفعل المضارع الذي آخره حرف علة (ألف أو ياء أو واو)؛ نحو: يسعى – يمشي – يدعو.

والمانع يكون: إما لتعذر واستحالة ظهور الحركات؛ وذلك يكون على الألف؛ وإما لثقل النطق بها؛ وذلك يكون على الواو أو الياء.

فيتعذر ويستحيل النطق بالضمة أو الفتحة أو الكسرة على الألف؛ لأنك لو ضممتها لانقلبت واوًا، ولو كسرتها لانقلبت ياءً، ولو فتحتها لانقلبت همزة. وأما على الياء والواو فلا يتعذر ولا يستحيل ولكنها تكون ثقيلة في النطق؛ فمثلا: الكلمات: (ينبغي) و (يدعو) و (الساعي) لو ضممت آخرها لرأيت الضمة ثقيلة حينما تنطق بها.

ويكون الإعراب التقديري في ١- الاسم. وفي ٢- الفعل المضارع.

أولًا: يكون في الاسم في حالتين:

١ - إذا كان الاسم آخره ألف مقصورة؛ مثل: (ليلى - الفتى - مستشفى - الدنيا).

نموذج:

(عيسى مجتهدٌ)؛ نعربه هكذا:

عيسى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة **المقدرة** على آخره؛ منع من ظهورها التعذر.

تطبيق:

نجحت ليلى.

المستشفى بعيد.

المصلَّى هادئ.

والاسم الذي ينتهى بألف مقصورة يسمى: (الاسم المقصور). وسمي مقصورًا؛ لأن الحركات تكون مقصورة - أي: محبوسة - في الألف، ويستحيل ظهورها أبدًا.

ملاحظة: الألف المقصورة غير الألف الممدودة؛ فالمقصورة ليس بعدها همزة، والممدودة بعدها همزة؛ مثل: حمراء، صحراء، عذراء.

٢- إذا كان الاسم آخره ياء لازمة قبلها كسرة؛ مثل: (القاضي - الداعي - الوادي). والتقدير في الياء مختص بالرفع والجر فقط؛ لأن الضمة والكسرة ثقيلة في النطق على الياء، وأما النصب فيكون بالحركة الظاهرة؛ **لأن الفتحة خفيفة على الياء.**

نموذج:

الداعي إلى الله مأجور. نعربه هكذا:

الداعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة **المقدرة** على آخره، **منع من ظهورها الثقل**.

لكن في نحو: أكرمتُ **الداعيَ**. نعرب (الداعي): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة **الظاهرة** على آخره.

تطبيق:

جاء الداعي.

جلست في الوادي.

- رأى أحمد القاضي.

والاسم الذي ينتهى بياء لازمة قبلها كسرة يسمى: (الاسم المنقوص). وسمي منقوصًا؛ لأنه إذا تجرد من (ال) تحذف منه الياء فينقص منه حرف؛ مثل: أنا قاضٍ.

ملاحظة: لا يوجد في اللغة العر بية اسم آخره واو ساكنة قبلها ضمة.

ثانيا: يكون الإعراب التقديري في آخر الفعل المضارع في ثلاث حالات:

١- إذا كان الفعل آخره ألف؛ مثل: (يرضى - يخشى - ينهى)

مثل: يخشى طلحةُ سوءَ الخاتمة. فنعربه هكذا:

يخشى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة **المقدرة** على آخره، منع من ظهورها **التعذر**.

٢- إذا كان الفعل آخره واو ؛ مثل: (يدعو - يشدو - ينمو)

مثل: يدعو سعد إلى الإسلام. فنعربه هكذا:

يدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة **المقدرة** على آخره، منع من ظهورها **الثقل.**

وأما **النصب فيكون بالحركة الظاهرة**؛ لأن **الفتحة خفيفة** على الواو. تقول: لن ندعوَ من دون الله أحدًا. وتعربه هكذا:

ندعو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة **الظاهرة** على آخره.

٣- إذا كان الفعل آخره ياء؛ مثل: (يمشي - يعطي - يقضي)

مثل: يمشي عامر في طريق الحق. فنعربه هكذا:

يمشي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة **المقدرة** على آخره، منع من ظهورها **الثقل**.

وأما **النصب فيكون بالحركة الظاهرة**؛ لأن الفتحة **خفيفة** على الياء. تقول: لن **نقضيَ** بغير الحق. وتعربه هكذا:

نقضي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة **الظاهرة** على آخره.

ملاحظة: بقيت معنا حالة الجزم. فعندما يُجزم المضارع الذي آخره حرف علة (ألف – واو - ياء)؛ فإن علامة الجزم هي حذف حرف العلة؛ كما في قوله تعالى: (ولا تمشِ في الأرض مرحًا). وتقول في إعرابه: فعل مضارع، مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. وهذه العلامة علامة فرعية.

٧٧. وإن تكنْ بـذي بِنـاءٍ قـدْ أَتَـتْ فـذا مَحَلِيٌّ؛ فلا تَخْشَ العَنَـتْ
٧٨. فأعرِبِ الـــمحلَّ لا اللفظَ وقُلْ: محـلُّـه جَـرٌّ ومـنصـــوبُ المحـلْ
٧٩. فلفظُ (أنْـتَ) في مثـال: أنـتَ لِيْ مبتـدأٌ محلُّـه الرفعُ الـــجَلِيْ
٨٠. وهـكـذا مضـــارعٌ إن وُصِـــلا بـنـونِ نســـوةٍ وتـوكـيـدٍ جَـلا
٨١. نحـوُ: النســـاءُ يزدرِيْنَ البُخْلا فـلا تـكـونَـنَّ لـذاك أهْـلا
٨٢. فـأعربِ المـــحـلَّ دونَ اللفظِ رُزِقْـتَ في النحوِ وَفِيـــرَ حَظِّ
٨٣. وَلَيْسَ للمـاضِـــي ولا الأمرِ مَحَـلْ فمـا لشـــيءٍ فيهمـا أيُّ عَمَـلْ
٨٤. ما لَمْ يَقَعْ ذا الماضِ ضـــمنَ شـــرطِ كَـمَـنْ أَتاكَ نالَ مـا لَمْ يُـعْـطِ

ثالثا: الإعراب المحلي

وهو ما لا يكون ظاهرًا ولا مقدرًا على آخر الكلمة؛ وهو خاص بالكلمات المبنية التي لها محل من الإعراب، وهي تختلف عن الكلمات المعربة؛ فهي ألفاظ محدودة محصورة، ولا تصلح للاشتقاق، وملازمة لحركة واحدة؛ ولذلك سميت مبنية؛ لأن البناء لزوم حالة واحدة.

ومن الكلمات المبنية:

١- الضمائر ٢- أسماء الاستفهام -٣- أسماء الشرط -٤ - أسماء الإشارة -٥- الأسماء الموصولة ٦- الفعل المضارع المتصل بنون النسوة أو نون التوكيد.

فتعرب محل الكلمة لا لفظها؛ وإنما أعرب النحاة محلها؛ لأنها تقع معمولةً لعوامل الإعراب الرفع والنصب والجر والجزم، ويختلف معناها من موضع لآخر. فلما لم يمكن إعراب لفظها أعرب محلها.

ففي قولك: (أنا محمد)؛ نعرب كلمة (أنا): ضمير منفصل، مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ. وذلك لأن (أنا) ضمير، والضمائر أسماء مبنية كما أخبرناك، والأسماء كالفعل المضارع يعرب لفظها أو محلها.

وفي نحو: (ضربتُ الذي أساء عمله)؛ نعرب كلمة (الذي): اسم موصول، مبني على السكون، في محل نصب مفعول به. وفي نحو: (نظرت إلى هذا) ؛ نعرب كلمة (هذا): اسم إشارة، مبني على السكون، في محل جر.

وهكذا الفعل المضارع يعرب إعرابًا محليًا إذا اتصل به نون النسوة أو نون التوكيد؛ لأنه يصبح حينئذ مبنيًا؛ فعند اتصاله بنون النسوة يكون مبنيًا على السكون دائمًا؛ وذلك نحو: النساءُ يصلينَ العصرَ. وتعربه هكذا:

يصلي: فعل مضارع، مبني على السكون، في محل رفع. ونون النسوة: ضمير متصل، مبني على الفتح، في محل رفع فاعل.

وعند اتصاله بنون التوكيد يكون مبنيًا على الفتح دائمًا؛ مثل: ألا تُصلينَّ في الليل. وتعربه هكذا:

تصلي: فعل مضارع، مبني على الفتح، في محل رفع. ونون التوكيد: **حرف،** مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

نموذج:

لا تصحبنَّ فاسقًا.

لا: حرف نهي، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

تصحب: فعل مضارع، مبني على الفتح، في محل جزم. ونون التوكيد: **حرف،** مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

فاسقًا: مفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وأما فعل الأمر فلا محل له من الإعراب، والفعل الماضي كذلك إلا في حالة واحدة؛ وهي: إذا جاء الفعل الماضي فعلَ شرط أو جوابَ شرط؛ فإنه يكون حينئذٍ في محل جزم؛ وذلك نحو: إن جاءَ المديرُ أكرمَ الطلابَ. فإن كلا الفعلين (جاء – أكرم) مبنيان على الفتح، في محل جزم.

تطبيقات عامة على ما سبق

هذه مراجعة لما سبقت دراسته من خلال التمارين التالية:

١- لماذا كانت دراسة علم النحو مهمة للغاية ؟

٢- ما الفرق بين الكلمة المعربة والكلمة المبنية ؟

٣- ماهي علامة الجر الأصلية ؟

٤- متى نعرب الاسم مبتدأ ؟

٥- كيف نعرف أن الكلمة اسم أو فعل أو حرف ؟

٦- فعل الأمر والفعل المضارع كلاهما يدل على الزمن المستقبل ؛ فكيف تفرق بينهما ؟

٧- متى يكون الفعل المضارع مرفوعًا ؟

٨- متى نعرب الاسم حالًا ؟

٩- كيف تعرف الاسم المقصور من الاسم المنقوص؟

العلامات الفرعية

٨٥. وقد يُرى الإعرابُ بالحروفِ وذاك شيءٌ ليس بالمألوفِ

٨٦. فالرفعُ في لفظِ المثنى بالألفْ والنصبُ والجرُّ بياءٍ قد أُلِفْ

٨٧. ونونُ ما ثَنَّيْتَها مكسوره مرفوعةً منصوبةً مجروره

٨٨. كأكرمَ الزيدانِ طالبَينِ جاءا إلينا من مدينتينِ

فيما مضى عرفنا أن علامة الرفع هي الضمة، وأن علامة النصب هي الفتحة، وأن علامة الجر هي الكسرة، وأن علامة الجزم هي السكون ؛ وهذه العلامات هي علامات الإعراب الأصلية.

لكن هناك علامات إعرابية فرعية استعملها العرب في كلامهم وبيّنها النحاة في كتبهم؛ وسنستعرض منها أربع علامات في باب المثنى وباب جمع المذكر السالم؛ وعلامات الإعراب في هذين البابين حروفٌ وليست حركات. وهذه الحروف لا محل لها من الإعراب سوى أنها علامات إعرابية، شأنها شأن العلامات الأصلية.

الباب الأول: المثنى

قد عرفنا المثنى بأنه ما دل على شيئين؛ مثل: كتابان - رجلان – البنتان مجتهدتان. وأما علامة رفع المثنى فهي الألف؛ تقول: (الطالبان مجتهدان). وتعربه هكذا:

الطالبان: مبتدأ - مرفوع - وعلامة رفعه الألف.

مجتهدان: خبر - مرفوع - وعلامة رفعه الألف.

و**النون** التي بعد الألف في: (الطالبان مجتهدان) حرف لا محل له من الإعراب جاء لبيان تمام الكلمة عوضًا عن التنوين في الاسم المفرد. وتكون مبنية على الكسر دائمًا.

أما علامة نصب المثنى وعلامة جره فهي الياء؛ مثل: قَدَّمَتْ سعادُ طعامينِ إلى اليتيمينِ.

ونعربه هكذا:

طعامين: مفعول به - منصوب - وعلامة نصبه الياء.

اليتيمين: اسم مجرور، وعلامة جره الياء.

تطبيق:

١- كافأَ المعلمُ طالبَينِ

٢- نظرت هند في كتابَين.

و**النون** التي بعد الياء لا محل لها من الإعراب جاءت لبيان تمام الكلمة عوضًا عن التنوين في الاسم المفرد. وتكون مبنية على الكسر دائمًا. و**الحرف الذي قبل الياء يكون مفتوحًا دائمًا.**

٨٩. وأعْـربـوا بالـواوِ رفـعًـا عُـلِـمـا جمعَ المـذكرِ الـذي قـد سَـلِمـا

٩٠. ونصـــبُـهُ وجـرُّهُ بـيـاءِ مثـلَ المثنّـــى فَـاْعْـلُ بالـذكـاءِ

٩١. والـنـونَ فـافـتـح آخـرَ المجـمـوعِ في النصـــب والجر وفي المرفوعِ

٩٢. كَـمَـدَّ مُحســـنونَ ســـائـلـيـنـا بضـــعف مـا أســـدوا لآخرينـا

الباب الثاني: جمع المذكر السالم

قد عرفنا جمع المذكر السالم بأنه: ما دل على أكثر من شيئين مذكرين عاقلين، بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره, وسلم مفرده من التغيير بعد جمعه؛ مثل: خالدون - عامرون - محمدون - مسلمون – مجتهدون.

وأما علامة رفع جمع المذكر السالم فهي الواو؛ تقول: (المجتهدونَ ناجحونَ)؛ وتعربه هكذا:

المجتهدونَ: مبتدأ - مرفوع - وعلامة رفعه الواو.

ناجحونَ: خبر - مرفوع - وعلامة رفعه الواو.

و**النون** التي بعد الواو لا محل لها من الإعراب جاءت لبيان تمام الكلمة عوضًا عن التنوين في الاسم المفرد.

وتكون مبنية على الفتح **دائمًا.**

وأما علامة نصب جمع المذكر السالم وعلامة جره فهي الياء؛ وذلك في مثل:

أكرمَ المعلمُ الناجحِينَ.

ونعربه هكذا:

الناجحِينَ: مفعول به - منصوب - وعلامة نصبه الياء.

وفي مثل قولك: سلّمَ المديرُ على الناجحِينَ.

ونعربه هكذا:

الناجحِينَ: اسم - مجرور - وعلامة جره الياء.

والنون التي بعد الياء لا محل لها من الإعراب جاءت لبيان تمام الكلمة عوضًا عن التنوين في الاسم المفرد. وتكون مبنية على الفتح دائمًا. **والحرف الذي قبل الياء يكون مكسورًا دائمًا**، وبهذا تكون حركة النون والحرف الذي قبل الياء عكس حال المثنى.

تطبيق:

٣- كافأ المعلمُ الطالبِينَ.

٤- نظرت إلى المجتهدِينَ.

تطبيقات على البابين:

١ - التقى أحمد بالطبيبين.

٢- صاد صالح عصفورين.

٣- يفكر المبدعون في المستقبل.

٤ - الصالحون كثيرون.

٥ - الفتاتان طاهرتان.

الخاتمة

٩٣. والحمدُ للهِ تمامُ النظْمِ ثم الصلاةُ مع سلامٍ جَمِّ

٩٤. على النبيِّ الهاشميْ الخِيارِ وآلِه وصحبِه الأطهارِ

(تم بحمد الله)

المحتويات

(الكلام) ٥
(الاسم) ٥
الاسم معرب ومبني ٧
الاسم نكرة ومعرفة ٨
(أقسام الاسم من حيث العدد) ٩
(الفعل) ١٠
(أنواع الفعل) ١٢
الفعل معرب ومبني ١٣
الحرف المعنوي ١٤
(أقسام الجملة) ١٦
(فصل في الإعراب) ١٧
(معمولات الرفع والنصب والجر والجزم) ١٩
أولًا: معمولات الرفع (المرفوعات) ١٩
ثانيًا: معمولات النصب (المنصوبات) ٢١
ثالثًا: معمولات الجر (المجرورات) ٢٤
رابعًا: معمولات الجزم (المجزومات) ٢٥
(أنواع الإعراب) ٢٧
أولًا: الإعراب اللفظي ٢٧
ثانيًا: الإعراب التقديريّ ٢٧
ثالثًا: الإعراب المحلي ٣١
تطبيقات عامة على ما سبق ٣٣
العلامات الفرعية ٣٤
الباب الأول: المثنى ٣٤
الباب الثاني: جمع المذكر السالم ٣٥

للتواصل مع المؤلف /

المملكة العربية السعودية - المدينة المنورة

٠٠٩٦٦٥٠٣٣٣٨٠٨٦